

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №1» г. Ясногорска Тульской области

Рассмотрено на заседании  
Управляющего совета  
№ 1 от 31.08.2022

Утверждаю.  
Директор центра

Елагина Т.М.

Приказ № 466 от 01.09.2022 г

**Дополнительная образовательная программа  
вокально-хорового объединения**

для детей 7-11 лет

срок реализации программы - 1 год

направленность деятельности - общекультурная

**Судаковой Татьяны Александровны**

город Ясногорск 2022 год

## Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний);
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству);
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром);
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Исходными документами для составления курса по внеурочной деятельности являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» от 29.12. 2010 №189.

Данная программа составлена и разработана в соответствии и в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на достижение следующей **цели**:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность через исполнение детских песен, песен из мультфильмов и музыкальных сказок, русских народных песен и прибауток.

### **Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие **художественно-педагогические принципы обучения**:

- *духовность;*
- *личностное ориентирование;*
- *образность;*
- *интерес и увлечённость;*
- *связь с жизнью;*
- *креативность;*
- *эмоциональное насыщение;*

-вариативность и свобода выбора.

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- движение под музыку;
- элементы театрализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Возраст детей от 7 до 11 лет.

Занятия в хоровом кружке групповые. Группа включает в себя 20-25 человек.

**Формы организации вокально-хоровой деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание занятий и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей предполагается специальный отбор на основе определения учителем музыки наличия выраженных музыкальных способностей, вокально-слуховых данных.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы вокально-хорового объединения**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентность;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**По итогам года обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **Вокально-хоровая работа**

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы звуковедения). Слуховой контроль звукообразования.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твёрдая и мягкая атака.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);

- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);

- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

### **Работа над репертуаром**

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест (вокально-интонационных трудностей), выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

### **Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

**Концертно-исполнительская деятельность** - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. План концертной деятельности составляется на год как с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы, так и с учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Перед выступлениями в плановом порядке проводятся **репетиции** - работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнительским планом каждого сочинения, работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено, разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **Учебно - тематический план (34 часа)**

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса.	1
2	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	33
3	Работа над репертуаром (любимые песни, песни осени, песни о друзьях, животных, о родном доме, о России, о цирке, песни 8 Марта, песни Победы).	
4	Сценическая культура (сценическое движение, сценический образ).	
5	Концертно - исполнительская деятельность (репетиции, концерты).	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Оснащение образовательного процесса:**

- фортепиано
- компьютер
- колонки
- записи фонограмм в режиме + и -

## Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Кол-во теоритических занятий	Кол-во птических занятий
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	1	
2-3	Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	1	1
4-5	Работа над репертуаром. Песни осени.	1	1
6-7	Песни о друзьях.	1	1
8-9	Песни о России.	1	1
10-11	Песни о маме, доме, семье.	1	1
12-13	Сочиняем песню.	1	1
14-15	Песни о зиме.		2
16-17	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.		2
18-19	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки, небылицы. Рождественские игры.	1	1
20-21	Шуточные песни.		2
22-23	Песни о животных.		2
24-25	Масленица.	1	1
26	Песни 8 Марта.		1
27-28	Песни о весне.		2
29-30	Театр пантомимы и пародий.	1	1
31-32	Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	1
33	Разучивание песен к празднику «Последнего звонка».		1
34	Отчётный концерт.		1
		11	23