

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация МО Ясногорский район

МОУ «ЦО № 1» г.Ясногорска

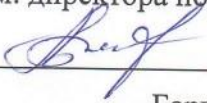
РАССМОТРЕНО

на заседании  
Управляющего совета

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР

  
\_\_\_\_\_  
Барина Л.В.

от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "ЦО №1" г.  
Ясногорска

  
\_\_\_\_\_  
Елагина Т.М.  
Приказ № 430  
от «1» сентября 2023 г.

Рабочая программа по пению и музыке

для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе  
для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

5-8 КЛАССЫ

учителя музыки

Судаковой Татьяны Александровны

2023-2024 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативной правовой базой учебного плана специальных (коррекционных) учреждений 8 вида являются:

- Конституция Российской Федерации (ст.43)
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,5,6,7,17,29)
- Учебные планы специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся и воспитанников с отклонениями в развитии, утвержденные Министерством образования РФ от 10.04.2002 г. №29/2065-п
- Учебные планы специальных общеобразовательных школ-интернатов (школ) для детей с дефектами умственного и физического развития, изложенные в письме Министерства народного образования РСФСР от 25.05.1990г. №17-122-б
- Типовое положение о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (в ред. Постановления Правительства РФ от 18.08.2008г. №617)
- Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 04.09.97г. №48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1-5111 вида (в ред. Инструктивного письма Министерства образования Российской Федерации от 26.12.2000г. №3)
- Разъяснения по вопросу о наполняемости классов компенсирующего обучения в общеобразовательных учреждениях и о нормализации учебной нагрузки обучающихся в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях 1-8 вида (письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 29.09.1997г. №15/736-2 и Министерства здравоохранения РФ от 24.09.1997г. №2510/7148-97-32)
- СП 4076-86 «Санитарные правила устройства, оборудования, содержания и режима специальных общеобразовательных школ-интернатов для детей, имеющих недостатки в физическом и умственном развитии» (утвержденные Минздравом СССР от 06.03.1986г. №4076-86)
- Учебный план обучения по программам для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида МОУ «ЦО №1» г. Ясногорска Тульской области

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса по специальной (коррекционной) программе VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся, воспитанникам специальных учреждений.

### **Цели и задачи обучения:**

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках пения.

### **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

### **Задачи коррекционные:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых обучающихся, воспитанников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

### **Задачи развивающие:**

- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- слушание музыки и размышление о ней;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской)

музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Формы и методы обучения:**

- музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями, примером может помочь обучающимся, воспитанникам приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой.

- наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию.

- словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

- игровой метод.

### **Принципы обучения.**

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- последовательность и системность;
- доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

Для осуществления этих принципов учителю необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**Результаты обучения** представлены в требованиях к уровню подготовки обучающихся, и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения и воспроизведения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями-навыками данного учебного предмета, основанными на более сложной, чем воспроизведение, деятельности (например, анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.); третий компонент – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни - объединяет группу умений, которыми ученик может пользоваться самостоятельно в повседневной жизни, вне учебного процесса.

### **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся, воспитанников**

**Оценка «5»** - проявляет интерес к музыкальному произведению;

- узнаёт музыкальный материал, делает анализ;
- использует ключевые понятия по теме;

- соблюдает правила пения и охраны голоса;
- старается найти главное в содержании произведения;
- приводит примеры из своих впечатлений;
- сравнивает и обобщает.

**Оценка«4»** - проявляет интерес к музыкальному произведению;

- узнаёт музыкальный материал;
- делает выборочный анализ;
- реже использует ключевые понятия;
- соблюдает правила пения и охраны голоса.

**Оценка«3»** - слушает музыку;

- исполняет песни.

**Оценка «2»** -нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявлять.

## Содержание программы

### 5 класс (34 ч)

#### Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

#### Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, дудочки, деревянные ложки, бас-балалайка и т. п.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.

#### Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

**Учащиеся должны знать:**

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (ломна, мантопина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;

адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

## 6 класс (34 ч)

### Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантленного пения: ровность, напевность звучания: протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, ритmicности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях лексической трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, перелавая разнообразный характер содержания (болель, веселый, пасковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5 классе.

### Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный полтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения самоуправления различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (труба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности,

используемых композитором: лал (мажор. минор): динамические оттенки (громко. тихо. умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий. средний. низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях. специальностях: композитор. лирикер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### **Учащиеся должны знать:**

- наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- основные музыкальные профессии. специальности:
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые дудячные (гобой. кларнет. фагот). духовые медные (труба. тромбон. валторна). ударные (литавры. треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- жанровые особенности программной музыки;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

### **Учащиеся должны уметь:**

- осознанно. выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений. пауз. темпа. ритма. динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений. определять мотивы поступков героев. последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознавать причинно-следственные. временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

## 7 класс (35 ч)

### **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми<sub>2</sub>, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Шаляпий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения. попевки. прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

### **Слушание музыки**

Классическая и эстрадная музыка. их взаимосвязь. Лучшие образцы эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов: произведения современных композиторов. лирические песни. танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях эстрадной музыки.

Вокальная музыка. основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная. оркестровая. имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната. симфония. концерт. квартет. романс. серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы. гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

### **Музыкальная грамота**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии лексикономического характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Учащиеся должны знать:**

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

## **8 класс (35 ч)**

### **Пение**

*Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:*

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, лиричность, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

*Певческие упражнения:*

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

### **Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.



Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свирилов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

### **Музыкальная грамота**

Язык музыки. основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп. динамика. ритм. метроритм. мелодия. гармония. тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Учащиеся должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;
- особенности взаимосвязи и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец. инструмент. оркестр. ансамбль;
- определять характер. идейное содержание произведения;
- определять ведущие средства музыкальной выразительности;
- составлять план прослушанного произведения;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

## **Поурочное планирование 5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
		<b>34</b>
	<b>«Особенности национального фольклора»</b>	<b>9</b>
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Особенности национального фольклора	1
2	Музыкальный разговор	1
3-6	Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	4
7-8	Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.	2
9	Итоговый урок по теме «Особенности национального фольклора».	1
	<b>«Оркестр русских народных инструментов»</b>	<b>7</b>
10	Домра, балалайка.	1
11	Гармонь, баян.	1
12	Свирель, трещотки.	1
13	Деревянные ложки.	1
14-15	Инструментальный состав оркестра.	2
16	Итоговый урок по теме «Оркестр русских народных инструментов».	1

	инструментов»	
	<b>«Музыка, различная по характеру»</b>	<b>18</b>
17	Средства музыкальной выразительности.	1
18-19	Мелодия.	2
20-21	Лад.	2
22-23	Темп.	2
24-25	Сила звука.	2
26	Обобщающий урок.	1
27-28	Ритм.	2
29-30	Тембр.	2
31	Музыкальный цветик-семицветик.	1
32-33	«Лицо» музыкального произведения.	2
34	Урок-концерт.	1

### Поурочное планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
		<b>34</b>
	<b>«Музыка и изобразительное искусство»</b>	<b>8</b>
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Музыка и изобразительное искусство.	1
2-3	Картины природы в музыке и в живописи.	2
4-5	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	2
6-7	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	2
8	Итоговый урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство».	1
	<b>«Музыка, театр, киноискусство и анимация»</b>	<b>8</b>
9-10	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение.	2
11-12	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев.	2
13-14	Роль музыки в характеристике явлений и событий.	2
15	Сопоставление характера, настроения прослушанных произведений.	
16	Обобщающий урок. Выводы учащихся о музыкальных образах произведений.	1
	<b>«Особенности творчества композиторов»</b>	<b>10</b>
17-19	В.А Моцарт.	3
20-22	Л.в. Бетховен.	3
23-24	Э. Григ.	2
25	Музыкальная викторина «Угадай мелодию».	1
26	Как с помощью музыки можно поднять настроение.	1
	<b>«Симфонический оркестр»</b>	<b>8</b>
27-28	Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Струнные смычковые инструменты.	2

29-30	Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот).	2
31-32	Медные духовые инструменты (труба, валторна, тромбон, туба).	2
33	Ударные инструменты (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты).	1
34	Урок-концерт.	1

### Поурочное планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
		<b>35</b>
	<b>«Лёгкая и серьёзная музыка»</b>	<b>7</b>
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Взаимосвязь лёгкой и серьёзной музыки.	1
2	Лёгкая музыка в творчестве эстрадных коллективов.	1
3	Произведения современных композиторов.	1
4	Лирические песни.	1
5	Танцевальные мелодии.	1
6	Использование народных песен в лёгкой музыке.	1
7	Переложение мелодий из классических сочинений в лёгкой музыке.	1
	<b>«Вокальная музыка»</b>	<b>2</b>
8	Вокальная музыка – понятие.	1
9	Синтез музыки и слова.	1
	<b>«Программная музыка»</b>	<b>5</b>
10	Программная музыка – понятие.	1
11	Программность в инструментальных миниатюрах.	1
12	Оркестровая музыка, имеющая в основе литературный сюжет.	1
13	Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии.	1
14	Драматургия в оперном искусстве.	1
	<b>«Особенности творчества композиторов»</b>	<b>6</b>
15-16	М. Глинка.	2
17-18	П. Чайковский.	2
19-20	Н. Римский - Корсаков.	2
	<b>«Жанры музыкальных произведений»</b>	<b>9</b>
21	Опера.	1
22	Балет.	1
23.	Соната.	1
24	Симфония.	
25	Концерт.	1
26	Квартет.	1
27	Романс.	1
28	Серенада.	1
29	Обобщающий урок по теме «Жанры музыкальных	1

	произведений»	
	<b>«Современные электронные музыкальные инструменты»</b>	<b>2</b>
30	Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов.	1
31	Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.	1
	<b>«Музыкальная грамота»</b>	<b>4</b>
32	Интонация - совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке.	1
33	Передача речевых интонаций в музыке.	1
34	Мелодия - основное выразительное средство. Лад, ритм, тембр.	1
35	Музыкальные термины: аккомпанемент, бас, аккорд, аранжировка.	1

### Поурочное планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
		<b>35</b>
	<b>«Взаимосвязь видов искусства»</b>	<b>16</b>
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира, мыслей и чувств человека.	1
2	Повторение песен, разученных в 5-7 классах.	1
3	Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.	1
4-5	Героика в музыке.	2
6-7	Лирика в музыке.	2
8	Музыкальная викторина.	1
9-10	Эпос в музыке.	2
11-12	Драма в музыке.	2
13-14	Юмор в музыке.	2
15	Музыкальная викторина.	1
16	Обобщающий урок по теме: «Взаимосвязь видов искусства».	1
	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b>	<b>7</b>
17	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности.	1
18	Определение средств музыкальной выразительности: мелодия, лад.	1
19	Метроритм, темп.	1
20	Динамика.	1
21	Гармония.	1
22	Тембр.	1

23	Урок-обобщение.	1
	<b>«Особенности творчества композиторов»</b>	<b>12</b>
24-25	С. Прокофьев.	2
26-27	Д. Шостакович.	2
28-29	А. Хачатурян.	2
30-31	Г. Свиридов.	2
32-33	Народная музыка в творчестве композиторов.	2
34	Музыкальная викторина.	1
35	Урок-концерт.	1