



## Пояснительная записка

Настоящая адаптированная рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» муниципального бюджетного образовательного учреждения «Карапсельская средняя общеобразовательная школа №13» разработана в соответствии с основными положениями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в действующей редакции;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты образования обучающихся с ОВЗ
3. Государственная учебная программа «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5 – 9 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2008 г. Автор И. А. Грошенко;
4. Методическое письмо МО РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII видов», 26.12.2000 г.
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОУ «ЦО №1» г.Ясногорска
6. Учебный план, годовой календарный учебный график МОУ «ЦО №1» г Ясногорска на 2020-2021 учебный год.

Настоящая адаптированная рабочая программа составлена с учетом возраста, психофизиологических особенностей и диагноза обучающегося Хужина. По результатам комплексного психолого-медико-психологического обследования рекомендовано: обучение Хужина по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). У обучающегося наблюдается отставание в развитии всех форм мышления. Недостаточно сформированы пространственные представления, память. Требуется многократное повторение и дополнительное объяснение.

При реализации программы, осуществляется коррекционная направленность обучения. Учитываются особенности познавательных процессов: рассеянное внимание, затруднение при переключении с одного вида деятельности на другой, отсутствие сосредоточенности.

При реализации программы, осуществляется коррекционная направленность обучения. Учитываются особенности познавательных процессов: рассеянное внимание, затруднение при переключении с одного вида деятельности на другой, отсутствия сосредоточенности.

**Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой.**  
Не предусмотрены

### Направленность курса

**Цель:** формировать личность умственно отсталого ребенка, воспитать у него положительные навыки и привычки.

#### **Задачи:**

1. Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
2. Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
3. Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

### Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает особенности познавательной деятельности детей коррекционно-развивающего обучения. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня

общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В нём конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого развития нравственного воспитания детей в процессе овладения учебным предметом.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 час в неделю, в 5 классе – 68 часов (34 учебные недели) за счет часов Федерального компонента школьного учебного плана.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер.

Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

#### **Предметные результаты**

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1. Декоративное рисование**

Знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства  
Демонстрация произведений народных мастеров. Беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии. Рисование узоров, соблюдая последовательность, сочетание цветов. Использование при рисовании гуашевых и акварельных красок. Ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе, квадрате, круге. Использовать осевые линии при рисовании орнаментов. Правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках. Подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь). Пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);

### **2. Рисование с натуры**

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке. Умение применять среднюю осевую линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка. Рисование предметов конической, цилиндрической формы. Подбор красок в соответствии с натуральным цветом предмета.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. Передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении; использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы. Передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме). Сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.

### **3. Рисование на темы**

Изображение зрительных представлений на основе прочитанного художественного произведения, на основе наблюдения за природой родного края. Выбор и рисование наиболее существенного. Тематическое рисование приуроченное к традиционным праздникам и временам года. Использование гуашевых и акварельных красок.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

### **4. Беседы об изобразительном искусстве**

Разновидности изобразительного искусства: картины художников, декоративно-прикладное творчество уральских мастеров. Беседы о роли изобразительного искусства в военных баталиях.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Ученик научится:**

Узнавать и правильно называть изображенные предметы. Рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства. Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов.

### СТРУКТУРА КУРСА И КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов
1	Декоративное рисование	27
2	Рисование с натуры	18
3	Рисование на темы	12
4	Беседы об изобразительном искусстве.	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### УСТНЫЙ ОТВЕТ

**Отметка «5»** - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения с использованием широкой доказательной базы.

**Отметка «4»** - если ответ полный, с использованием специальной терминологии, логичности и аргументированности изложения, с использованием широкой доказательной базы с небольшими недостатками и неточностями.

**Отметка «3»** - если ответ неполный, не содержит основных параметров и понятий, а изложенный материал носит фрагментарный характер.

**Отметка «2»** - если ученик не знает ответ на вопрос.

#### \* ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА.

Отметка "5" – за аккуратно выполненную работу, творчески обоснованную, с верным выбором средств художественной выразительности (силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство), отражающую заданную тематику;

Отметка "4" – за аккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "3" – за неаккуратно выполненную работу, с недостаточно верным выбором средств художественной выразительности, отражающую заданную тематику;

Отметка "2" – за неаккуратно выполненную работу, не отражающую заданную тематику.

### Формы и виды контроля

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль – защита творческой работы

### Тематическое планирование с описанием основных видов учебной деятельности

№ п/п	Раздел	Содержание	Дата	Основные виды деятельности учащихся	Коррекционные задачи
1*	3	Рисование на тему: «Как я провел лето».		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
2	4	Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»		Видеть и передавать в рисунке растительные формы, контуры которых резко отличаются друг от друга.	Коррекция глазомера. Коррекция мелкой моторики пальцев рук

3	1	Рисование узора в полосе.		Рассматривать картину. Передавать содержание картины устно. Рисовать по теме.	Коррекция зрительного восприятия. Коррекция глазомера.
4	4	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»		Рассматривать искусство в рамках декоративно-прикладного искусства	Коррекция зрительного восприятия, глазомера.
5	3	Рисование на тему: «Осень в лесу».		Рисовать осенний лес, передавая красками настроение.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
6	1	Декоративное рисование: «Осенние цветы».		Передавать в рисунке настроение времени года. Ориентироваться на листе бумаги.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
7	2	Рисование с натуры: «Осенний ковер».		Передавать в рисунке форму и пропорции фруктов и овощей, предметов быта.	Коррекция зрительного восприятия Коррекция глазомера
8	2	Рисование на тему: «Золотая осень».		Построить композицию. Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
9	1	Узор в круге из стилизованных природных форм		Передавать в рисунке природные формы	Коррекция зрительного восприятия Коррекция глазомера
10	4	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»		Приводить примеры народного декоративно-прикладного искусства России	Развитие воображения. Коррекция глазомера.
11	1	Узор в квадрате.		Передавать в рисунке форму и пропорции игрушки.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
12	1	Иллюстрирование сказки «Теремок».		Передавать в рисунке форму и пропорции предмета прямоугольной формы.	Коррекция зрительного восприятия, глазомера.
13	4	Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи»		Правильно называть средства живописи	Коррекция зрительного восприятия, глазомера.
14	2	Рисование объемного предмета симметричной формы (керамическая ваза)		Правильно передавать пропорции предмета.	Коррекция зрительного восприятия.
15	2	Рисование дорожных знаков треугольной формы «Крутой		Ориентироваться на плоскости, соблюдать пропорции.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.

		спуск», «Дорожные работы»			
16	3	Иллюстрирование сказки «Маша и медведь».		Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
17	1	Рисование узора с геометрическими элементами.		Передавать в рисунке геометрические формы.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
18	1	«Посуда»		Выполнять рисунок на заданную тему. Ориентироваться на листе бумаги.	Коррекция зрительного восприятия.
19	2	Рисование предмета конической формы (пирамидка)		Передавать в рисунке коническую форму и пропорции предмета	Коррекция пространственной ориентации.
20	1	Рисование геометрического орнамента в круге		Построить геометрический орнамент в круге. Соотносить размеры между собой.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
21	3	«Любимый литературный герой»		Выполнять рисунок. Ориентироваться на листе бумаги.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
22	2	Рисование объемных предметов округлой формы		Передавать форму предмета. Соблюдать пропорции.	Коррекция пространственной ориентации.
23	1	Рисование веточки рябины		Выполнять рисунок с натуры, ориентироваться на листе бумаги	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
24	2	«Снеговик». Изучение объемного предмета шаровидной формы.		Построить композицию. Располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
25	4	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка)		Рассматривать изделия народных мастеров. Узнавать и правильно называть изображенные предметы.	Коррекция пространственной ориентации.
26	2	Рисование с натуры игрушек		Передавать форму игрушек. Ориентироваться на листе бумаги	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
27	1	«Елочные игрушки»		Передавать в рисунке цветом настроение.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
28*	3	«Лес зимой»		Делить полосу на равные части и	Коррекция



				использовать природные формы в декоративном рисовании.	пространственной ориентации.
29*	1	«Предметы карнавала».		Самостоятельно составлять узор новогодней тематики.	Развитие воображения, художественного вкуса.
30	3	«Новогодняя открытка»		Самостоятельно оформить новогоднюю открытку. Соблюдать пропорции.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
31	1	«Новогодний пригласительный билет»		Ориентироваться на листе бумаги. Соблюдать пропорции	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
32	3	«Зимний вид спорта».		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета	Коррекция эмоциональной адекватности поведения
33	4	Беседа об искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»		Различать и называть цвета и их оттенки. Рассматривать изделия народных мастеров. Узнавать и правильно называть изображенные предметы.	Коррекция пространственной ориентации.
34	3	«Зимние развлечения».		Рисовать симметричный узор, применяя осевую линию. Анализировать свой рисунок с помощью учителя.	Развитие зрительного восприятия. Коррекция глазомера.
35	1	Рисование узора «Снежинки».		Правильно передавать пропорции предмета. Называть его существенные признаки	Коррекция пространственной ориентации
36	2	«Грузовик»		Выполнять изображение соблюдая пропорции.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
37*	2	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (шкатулка).		Построить композицию. Передать в рисунке свой замысел.	Развитие воображения. Коррекция мелкой моторики пальцев рук
38	1	Геометрический орнамент в круге		Составлять геометрический орнамент.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
39	4	Виды изобразительного искусства. «Графика»		Рассматривать репродукции художественных произведений. Передавать содержание картины устно.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
40	2	Рисование чемодана		Рассматривать плакаты, открытки. Построить композицию. Передать в рисунке свой замысел	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
41	1	Рисование в круге из стилизованных природных форм		Ориентироваться в круге. Соблюдать пропорции.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.

42	2	Рисование с натуры книжной полки		Передавать пропорции и цвет предмета	Коррекция пространственной ориентации.
43*	4	Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции картин. Портрет.		Называть жанры изобразительного искусства. Рассматривать репродукции.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
44	2	Рисование фигуры человека		Соблюдать пропорции фигуры человека.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
45	3	«Портрет мамы».		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета	Развитие зрительного восприятия. Коррекция мелкой моторики пальцев рук
46	1	Рисование открытки «8 Марта»		Самостоятельное изображение цветов на открытке. Ориентация на листе бумаги.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
47*	1	Составление узора из растительных элементов в геометрической форме.		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Коррекция пространственной ориентации. Развитие воображения.
48	2	Рисование аквариума с рыбками		Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей.	Развитие зрительного восприятия. Коррекция глазомера.
49	1	Рисование узора с изображением весенних цветов.		Размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях. Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края.	Развитие художественного вкуса. Коррекция мелкой моторики пальцев рук
50	2	Рисование скворечника		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета	Развитие воображения, художественного вкуса.
51	1	Рисование по образцу симметричной формы		Соблюдение пропорций, симметричности.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
52	2	Рисование в круге весенних цветов		Ориентироваться в круге. Соблюдать пропорции. Передавать весеннее настроение.	Коррекция пространственной ориентации.
53	1	Составление узора для вазы		Ориентироваться на листе бумаги. Соблюдать пропорции. Использовать геометрические формы.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
54*	3	«Мы покоряем космос».		Применять осевую линию, сохранять пропорции предмета. Размещать изображение предмета	Развитие воображения. Коррекция мелкой моторики пальцев рук

				посередине листа бумаги.	
55	1	Иллюстрирование сказки на выбор		Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
56	2	«Деревья весной»		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
57	1	Выполнение эскиза «Мода в школе»		Соблюдать пропорции фигуры и изделия. Передавать цвет.	Коррекция пространственной ориентации.
58	2	«Спортивная площадка»		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
59*	1	«Весенние цветы».		Самостоятельное изображение цветов. Соблюдая правила цветоведения.	Развитие зрительного восприятия. Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
60	2	«Подарочная коробка»		Соблюдать форму и пропорции предмета. Изображать предмет боком.	Коррекция пространственной ориентации.
61	4	Беседа по картинам «Мы победители», «Отцы после боя»		Анализировать картину. Называть настроение и цвет в картине.	Развитие зрительного восприятия, художественного вкуса.
62	3	«Открытка победителям».		Ориентироваться на листе бумаги. Заполнять все пространство. Соблюдать пропорции.	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
63	4	Беседа на тему о Великой Отечественной войне		Анализировать с помощью учителя строение предмета. Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей.	Коррекция пространственной ориентации.
64	1	Роспись камней		Передавать форму и цвет изображаемого предмета.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.
65	4	Промежуточная аттестация		Выполнять задание	Коррекция эмоциональной адекватности поведения.
66	1	Рисование симметричных		Соблюдать симметрию и форму изображения. Располагать на	Коррекция пространственной

		форм «бабочка»		листе бумаги.	ориентации.
67*	3	«Весенний мотив».		Изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше. Изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине.	Развитие воображения. Коррекция пространственной ориентации.
68	1	Эскиз эмблемы, посвященный спортивным соревнованиям		Самостоятельное изготовление эмблемы. Соблюдать пропорции и цвет.	Коррекция мелкой моторики пальцев рук. Коррекция глазомера.

### Условные обозначения в КТП:

\* - использование мультимедиаресурсов.

### Учебно-методическое обеспечение

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией И. М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2010 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. « [Акварельные цветы](#)», [Искусство - детям](#), [Дорожин Ю.Г., 2009](#) г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.