

РАССМОТРЕНО

Рассмотрено на
заседании
Управляющего совета

Протокол № 1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР



Жирнова Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "ЦО
№1" г. Ясногорска



Елагина Т.М.

Приказ № 430 от «2»
сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка и движение»
для 1-4 классов, обучающихся по адаптированной основной
общеобразовательной программе для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

Составитель:

Судакова Татьяна Александровна,
учитель, высшая квалификационная
категория.

г. Ясногорск 2024

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – АООП) разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепции Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Рекомендаций по осуществлению государственного контроля качества образования детей с ограниченными возможностями здоровья (проект, разработанный в рамках государственного контракта от 07.08.2013 № 07.027.11.0015)
- Примерной АООП (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)).
- Письма Минобрнауки России от 28.10.2014 г. №. № ВК-2270/07 «О сохранении системы специализированного коррекционного образования»

АООП является нормативным документом, определяющим цели образования в школе, характеризующим содержание образования, особенности организации образовательного процесса, учитывающим образовательные потребности, возможности и особенности развития обучающихся в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС, Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

АООП реализуется на базе МОУ «ЦО № 1» г. Ясногорска в форме классно-урочной учебной деятельности.

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных

жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Общая характеристика учебного предмета:

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска, ширма и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и

музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

В основу разработки АООП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП предполагает учёт особых образовательных потребностей обучающихся, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательной программы обеспечения обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учётом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социального и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Принципы организации учебного процесса:

В основу АООП положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность

образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающегося обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- Принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- Принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учёта возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учёта особенностей психического развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- Принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- Принцип сотрудничества с семьей.

Критерием обучаемости является опыт социального продвижения учащегося, где ключевым является предметное и чувственное отражение окружающего его мира, развитие его личностного самосознания и самоощущения в окружающем мире.

Успешность обучения детей с тяжелой умственной отсталостью зависит от **методов и**

приёмов обучения. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются **игровые, наглядные, словесные, практические методы и приемы.**

Наиболее уместны такие приемы, как *наглядные*: рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; показ процесса рисования учителем; соотнесение предметов, игрушек, картинок; наблюдения на прогулках и экскурсиях за живыми объектами и явлениями природы, предметами окружающего мира; *словесные*: песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, объяснение, использование художественного слова; *практические*: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек; соотнесение; упражнения; совместное рисование; особое место занимают *игровые* приемы: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В Федеральном компоненте государственного стандарта предмет Музыка и движение обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ.

На его изучение отведено 338 ч (1 дополнительный - 4 класс):

1 дополнительный класс — 66 часов, 2 часа в неделю, 33 учебные недели;

1 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

2 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

3 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

4 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) АООП ОБРАЗОВАНИЯ

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся по предмету.

1 дополнительный класс

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.

Формирование социально-эмоциональной составляющей

«Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Компоненты социально-познавательной сферы

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

Навыки адаптации

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)

- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Освоение доступных социальных ролей

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

- не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;

- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;

- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;
- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;

- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

1-4 класс

Личностные планируемые результаты:

Физические характеристики персональной идентификации:

- определяет свои внешние данные (цвет глаз, волос, рост и т.д.);
- определяет состояние своего здоровья;

Гендерная идентичность

- определяет свою половую принадлежность (без обоснования);

Возрастная идентификация

- определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша);
- проявляет уважение к людям старшего возраста.
- «Уверенность в себе»

- осознает, что может, а что ему пока не удастся;

«Чувства, желания, взгляды»

- понимает эмоциональные состояния других людей;
- понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявляет собственные чувства;

«Социальные навыки»

- умеет устанавливать и поддерживать контакты;
- умеет кооперироваться и сотрудничать;
- избегает конфликтных ситуаций;
- пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления

контактов, разрешения конфликтов;

- использует элементарные формы речевого этикета;
- принимает доброжелательные шутки в свой адрес;
- охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др., в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.);

Мотивационно – личностный блок

- испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне)
- стремится помогать окружающим

Биологический уровень

- сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.)
- сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)

Осознает себя в следующих социальных ролях:

- семейно – бытовых;

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки);

Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь

- осознает, что определенные его действия несут опасность для него;

Ответственность за собственные вещи

- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в собственной комнате;

Экологическая ответственность

не мусорит на улице;

- не ломает деревья;

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Предметные планируемые результаты:

- выполняют упражнения для развития певческого дыхания;

- пропевают мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушают музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;
- подыгрывают простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):

- фиксирует взгляд на звучащей игрушке;
- фиксирует взгляд на яркой игрушке;
- фиксирует взгляд на движущей игрушке;
- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием утрированной мимики;
- фиксирует взгляд на лице педагога с использованием голоса;
- фиксирует взгляд на изображении;
- фиксирует взгляд на экране монитора.

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая с конкретным учеником на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов:

- бумаги;

- цветной бумаги;
- пластилина.

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемым педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

- при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
- выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ВОЗМОЖНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Во втором классе со второго полугодия оценка обучающихся по всем учебным предметам, за исключением коррекционного блока, осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания) по каждому предмету:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3» - удовлетворительно.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа формирования базовых учебных действий (БУД)

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;
 - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца,
 - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.
2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и

реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

Программа формирования БУД

Группа БУД	Учебные действия и умения	Виды заданий на уроке	Примеры заданий
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному	Формирование благоприятного социально-психологического климата во время	Наглядные - практические. Творческие. Жестовые игры.	«Найди свою пару» «Покажи своё место»

взаимодействию с группой обучающихся.	урока.	Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы.	
2. Формирование учебного поведения:	<p>- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);</p> <p>- умение выполнять инструкции педагога;</p> <p>- использование по назначению учебных материалов с помощью взрослого;</p> <p>- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.</p>	<p>Наглядные.</p> <p>Творческие.</p> <p>Жестовые игры.</p> <p>Ритмические упр.</p> <p>Дидактические Игры.</p> <p>Пиктограммы.</p>	<p>«Посмотри на меня»</p> <p>«Найди на парте»</p> <p>«Повтори за мной»</p> <p>Ритмические движения вместе с педагогом. (физкультминутки, динамические паузы)</p> <p>«Знакомство с книгой»</p> <p>«Найди в пенале»</p> <p>«Что лишнее?»</p> <p>Игра «Можно-нельзя»</p> <p>«Прописи»</p>
3. Формирование умения выполнять задание:	<p>- в течение определенного периода времени,</p> <p>- от начала до конца,</p> <p>- с заданными качественными параметрами</p>	<p>Наглядные.</p> <p>Творческие.</p> <p>Жестовые игры.</p> <p>Ритмические упр.</p> <p>Дидактические игры.</p> <p>Пиктограммы.</p>	<p>«Кто внимателен»</p> <p>«Выбери правильный ответ»</p> <p>«Отгадывание загадок»,</p> <p>«Раскрась»,</p> <p>«Бусины ниточки»,</p> <p>«Построй домик»,</p> <p>«Раскрась по шаблону»</p> <p>«Соедини точки»</p>

<p>4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.</p>	<p>Умение следовать инструкции педагога.</p>	<p>Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр.</p>	<p>Пиктограмма «Найди тетрадь» «Передай мяч»</p>
---	--	---	--

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволяет делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия используется метод наблюдения, что выражается в баллах:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Слушание

Развивать способность спокойно и внимательно слушать музыку. Учить узнавать знакомую мелодию, звучание знакомого музыкального инструмента. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера: тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно. Развитие способности определять начало-конец знакомой мелодии.

Пение

Учить подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Учить подпевать звучащей музыке: гласными, слогами. Соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Учить спокойно дышать во время пения, петь на выдохе. Подпевать взрослому совместно с другими детьми.

Движение под музыку

Учить музыкально – ритмически двигаться в играх под музыку:

- ходить и бегать,
- двигаться по кругу, взявшись за руки, хлопать в ладоши,
- топтать, стоя на месте
- выполнять простейшие танцевальные движения: кружиться, поворачиваться в стороны и др.

Игра на музыкальных инструментах

Знакомство с простейшими шумовыми музыкальными инструментами и их звучанием: маракас, бубен, колокольчик. барабан (по выбору педагога). Слушать, различать контрастные по звучанию музыкальные инструменты.

Обучать игре на простейших музыкальных инструментах:

- трясти маракасом, погремушкой
- ударять ладонью по барабану
- ударять палочками друг о друга
- проводить ладонью по всем струнам гусель. гитары

1 КЛАСС

Слушание

Закреплять способность спокойно и внимательно слушать музыку. Расширять количество узнавания мелодий и звучание музыкальных инструментов. Закреплять эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера: тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно. Учить различать медленную музыку, быструю музыку. Учить различать колыбельную песню и марш. Закреплять способность определять начало-конец знакомой мелодии.

Пение

Расширять подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Учить подпевать звучащей музыке: гласными, слогами, простыми словами. Закреплять умение в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Закреплять умение дышать во время пения, петь на выдохе. Учить подпевать взрослому совместно с другими детьми.

Движение под музыку

Закреплять умение *музыкально – ритмически двигаться* в играх под музыку:

- ходить и бегать,
- двигаться по кругу, взявшись за руки, хлопать в ладоши,
- топать, стоя на месте
- выполнять простейшие танцевальные движения: кружиться, поворачиваться в стороны и др.

Водить хоровод вместе со взрослыми, взявшись за руки, в разные стороны: налево, направо, сходиться в центр, идти из центра.

Игра на музыкальных инструментах

Расширять знакомство с простейшими звуко-шумовыми музыкальными инструментами и их звучанием: маракас, бубен, колокольчик, барабан (по выбору педагога). Закреплять слушание и различение контрастных по звучанию музыкальные инструменты. Продолжать обучать игре на простейших музыкальных инструментах:

- трясти маракасом, погремушкой
- ударять ладонью по барабану
- ударять палочками друг о друга
- проводить ладонью по всем струнам гусель. гитары, лиры.

Учить сопровождать музыкальным инструментом песню взрослого, по просьбе взрослого.

2 КЛАСС

Слушание

Закреплять способность спокойно и внимательно слушать музыку. Расширять количество узнавания мелодий и звучание музыкальных инструментов. Закреплять эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера: тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно. Учить различать медленную музыку, быструю музыку. Учить различать колыбельную песню и марш. Закреплять способность определять начало-конец знакомой мелодии. Слушать и различать звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Узнавать разнообразные звуки (шум дождя, шум воды, голоса птиц и т.д.)

Пение

Расширять подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Учить подпевать звучащей музыке: гласными, слогами, простыми словами. Закреплять умение в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Закреплять умение дышать во время пения, петь на выдохе. Учить подпевать взрослому совместно с другими детьми.

Движение под музыку

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках. Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам. Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание. Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.) для развития аудиального восприятия. Формирование начальных навыков игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещётках, колокольчиками и др. Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

3 КЛАСС

Слушание

Закреплять способность спокойно и внимательно слушать музыку. Расширять количество узнавания мелодий и звучание музыкальных инструментов. Закреплять эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера: тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно. Учить различать медленную музыку, быструю музыку. Учить различать колыбельную песню и марш. Закреплять способность определять начало-конец знакомой мелодии. Слушать и различать звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Узнавать разнообразные звуки (шум дождя, шум воды, голоса птиц, зверей и т.д.)

Пение

Расширять подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Учить подпевать звучащей музыке: слогами, простыми словами. Закреплять умение в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Закреплять умение дышать во время пения, петь на выдохе. Учить подпевать взрослому совместно с другими детьми.

Движение под музыку

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках. Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам. Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание. Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.). Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещётках, колокольчиками и др. Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у учащихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

4 КЛАСС

Примерное содержание предмета

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 подготовительный класс

(66 часов, 2ч в неделю)

№	Тема	Кол-во часов по разделу
	1 раздел	10
1	«Музыка осени»	1
2	Музыка в природе: песня комара	1
3	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: ходить как медведь	1

4	Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»	1
5	«Звуки леса»	1
6	Музыка в природе: песня пчелы	1
7	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: прыгать как заяц	1
8	Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»	1
9	«Узнай мелодию»	1
10	Музыка в природе: песня жука	1
	2 раздел	11
11	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: топтать как слон	1
12	Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»	1
13	«Узнай мелодию»	1
14	«В гостях у кошки»	1
15	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: бегать как лошадка	1
16	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
17	«Что звучит»	1
18	"В гостях у кошки"	1
19	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: ходить как рыжая лиса	1
20	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
21	«Что звучит»	1
	3 раздел	11
22	«Звучащая природа»	1
23	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: прыгать как лягушка	1
24	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
25	«Кто как звучит»	1
26	«Звучащая природа»	1
27	Музыкально-ритмическая игра на подражание движению животного: скакать как лошадка	1
28	Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»	1

29	"Кто как звучит"	1
30	«Звучащая природа»	1
31	Игры «С добрым утром!»	1
32	Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»	1
	4 раздел	12
33	«Отгадай, что звучит»	1
34	Песня ветра: у.у.у.у	1
35	Игры «Привет»	1
36	Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»	1
37	«Отгадай, что звучит»	1
38	Песня ветра: у.у.у.у	1
39	Танцевать под музыку «Кораблик на волнах» - раскачиваться	1
40	«Музыкально-дидактическая игра “Капельки большие и маленькие»	1
41	«Повсюду музыка слышна»	1
42	Колыбельная: а.а.а.а	1
43	Танцевать под музыку «Звонкий колокольчик» - поворачиваться в стороны	1
44	«Музыкально-дидактическая игра “Капельки большие и маленькие»	1
	5 раздел	12
45	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие ладошки»	1
46	Колыбельная: а.а.а.а	1
47	Танцевать под музыку «Снежинки» - кружиться	1
48	Музыкально-дидактическая игра «Капельки большие и маленькие»	1
49	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие ладошки»	1
50	Пение птиц: пи-пи-пи	1
51	Танцевать под музыку «Скок-поскок» - подпрыгивать	1
52	Музыкально-дидактическая игра «Какая птичка поёт?»	1
53	«Тихие и громкие звоночки»	1
54	Пение птиц: тра-ра-ра (дрозд)	1
55	Танцевать под музыку «Бабочка» - махать руками	1
56	Музыкально-дидактическая игра «Какая птичка поёт?»	1
	6 раздел	10
57	«Тихие и громкие звоночки»	1
58	Пение птиц: цок-цок-цок (клёст)	1
59	Танцевать под музыку «Антошка» - хлопать в ладоши	1

60	«Бубенчики» муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиками?)	1
61	«Весёлый дождик»	1
62	Поём вместе (подпевать): ля-ля-ля	1
63	Танцевать под музыку	1
64	«Бубенчики» муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиками?)	1
65	«Весёлый дождик»	1
66	Поём вместе (подпевать) : га-га-га	1

1 класс

(68 часов, 2ч в неделю)

№	Тема	Кол-во часов по разделу
	1 раздел	10
1	Звуки знакомые и незнакомые	1
2	«Звучащая природа», имитация звуков природы: шуршание листьев (ш.ш.ш...)	1
3	Музыкально-ритмическая игра на имитацию движения: ходить как медведь	1
4	Музыкально-дидактические игры; «Определи по ритму»	1
5	Звуки знакомые и незнакомые	1
6	«Звучащая природа», имитация звуков природы: капель дождя (кап, кап...)	1
7	Музыкально-ритмическая игра на имитацию движения: прыгать как заяц	1

8	Музыкально-дидактические игры; «Определи по ритму»	1
9	Звуки леса. Угадай-ка голоса	1
10	«Звучащая природа», имитация звуков природы: песня ветра (у.у.у...)	1
	2 раздел	11
11	Музыкально-ритмическая игра на имитацию движения: топтать как слон	1
12	Музыкально-дидактические игры; «Определи по ритму»	1
13	Звуки леса. Угадай-ка голоса	1
14	«Звучащая природа», имитация звуков природы: жужжание мухи	1
15	Музыкально-ритмическая игра на имитацию движения: бегать как лошадка	1
16	Музыкально-дидактические игры; «Определи по ритму»	1
17	«Какую музыку вы слушали?»	1
18	«Звучащая природа», имитация звуков природы: писк комара	1
19	Музыкально-ритмическая игра на имитацию движения: скакать как лошадка	1
20	«Угадай, на чём играю?»	1
21	«Какую музыку вы слушали?»	1
	3 раздел	11
22	«Кто как звучит», звукоподражание голосам: лягушки	1
23	Праздничное шествие — шагать под марш	1
24	«Угадай, на чём играю?»	1
25	«Ищи колокольчик»	1
26	«Кто как звучит», звукоподражание голосам: собаки	1
27	Праздничное шествие — шагать под марш	1
28	«Угадай, на чём играю?»	1
29	Звуки высокие и низкие	1
30	«Кто как звучит», звукоподражание голосам: пению птиц	1
31	Волшебный танец - кружиться	1
32	«Угадай, на чём играю?»	1
	4 раздел	12
33	Звуки высокие и низкие	1
34	«Кто как звучит», звукоподражание голосам: кошки	1
35	Волшебный танец - кружиться	1
36	«Поиграем звонко бубен»	1
37	«Отгадай, что звучит»	1
38	«Кто как звучит», звукоподражание голосам: козы	1

39	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем»	1
40	«Поиграем звонко бубен»	1
41	«Отгадай, что звучит»	1
42	Поём колыбельные	1
43	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем»	1
44	«Поиграем звонко бубен»	1
	5 раздел	12
45	«Ищи колокольчик»	1
46	Поём колыбельные	1
47	Дружно хлопаем в ладоши	1
48	Весёлые музыканты	1
49	Поиграем «Тихо-громко»	1
50	Поём колыбельные	1
51	Дружно хлопаем в ладоши	1
52	Весёлые музыканты	1
53	Поиграем «Тихо-громко»	1
54	Поём вместе (подпевать): ля.ля.ля.	1
55	Игры-хоровод: «Каравай»	1
56	Весёлые музыканты	1
	6 раздел	12
57	Поиграем «Весело-грустно»	1
58	Поём вместе (подпевать): га.га.га.	1
59	Игры-хоровод: «Маленькие ножки»	1
60	Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др	1
61	Поиграем «Весело-грустно»	1
62	Поём вместе (подпевать): ду.ду.ду	1
63	Игры-хороводы «Идёт коза по лесу»	1
64	Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.	1
65	«Баю-баю» муз. М. Красева	1
66	Поём вместе (подпевать): ту.ту.ту	1
67	Игры-хоровод: «Скок-поскок»	1
68	Игра на народных инструментах: ложки, трещотки и др.	1

2 класс

(68 часов, 2ч в неделю)

№	Тема	Кол-во часов по разделу
	1 раздел	10
1	«В осеннем лесу»	1
2	«Песня «Осень» муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич	1
3	«Разноцветные зонтики»	1
4	«Музыкальная шкатулка»	1
5	«В осеннем лесу»	1
6	Песня «Солнышко» муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто	1
7	«Разноцветные зонтики»	1
8	«Музыкальная шкатулка»	1
9	«Осенняя песенка» муз. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	1
10	Мелодии осени. Песни об осени	1
	2 раздел	11
11	«Цок,цок, лошадка!»	1
12	«Осенний теремок»	1
13	«Дождик» муз. Г. Лобачева — русская народная песня	1
14	Мелодии осени. Песни об осени	1

15	«Медвежата» сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева	1
16	«Бубенчики» муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	1
17	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)	1
18	Песня «Что нам осень принесёт?» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова	1
19	«Пальчики и ручки» - русская народная мелодия	1
20	«Погремушка» - украинская народная мелодия (игра на погремушках)	1
21	Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)	1
	3 раздел	11
22	Песня «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1
23	«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличевой	1
24	«Новогодняя песенка» муз. Г. Гладкова (игра на погремушках)	1
25	«Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Кокловой	1
26	Песня «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1
27	«Снеговик и ёлочка»	1
28	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
29	«Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик	1
30	Песня «Ёлочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой	1
31	«Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой	1
32	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
	4 раздел	12
33	«Лепим мы снеговика»	1
34	Песня «Ёлочка, ёлка — лесной аромат» муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	1
35	«Мишка ходит в гости» муз. М. Раухвергера	1
36	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
37	«Бабушка Маруся»	1
38	«День рождения Зайки»	1
39	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	1
40	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
41	«Полька» из детского альбома П. И. Чайковского	1
42	«Колобок-музыкант»	1
43	«Мы флажки свои поднимем» муз. Вилькорейского	1
44	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём	1

	играю?»	
	5 раздел	12
45	«Улыбнулось Солнышко»	1
46	«Заюшкина избушка»	1
47	«Пружинка» русская народная мелодия	1
48	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
49	«Пришла весна»	1
50	Песня «Белые кораблики» сл. В. Шаинского	1
51	«Где же мои ручки» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	1
52	«Во саду ли, в огороде» обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	1
53	«Пришла весна»	1
54	Песня «Весенние кораблики»	1
55	«Кораблик на волнах» - раскачиваться	1
56	«Ой, лопнув обруч» (украинская народная мелодия)	1
	6 раздел	12
57	«Зазвенели ручейки»	1
58	Песня «Весёлый оркестр»	1
59	«Звонкий колокольчик» - поворачиваться в стороны	1
60	«Весёлые матрёшки» сл. Л. Некрасовой	1
61	«Зазвенели ручейки»	1
62	Песня «Петушок и курочка»	1
63	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной	1
64	«Каблучки» русская народная мелодия	1
65	«Как у наших у ворот» русская народная песня	1
66	«Весёлые гуси» украинская народная песня	1
67	«Добрый жук»	1
68	Исполнение выученных песен	1

3 класс

(68 часов, 2ч в неделю)

№	Тема	Кол-во часов по разделу
	1 раздел	10

1	«Звуки природы» (шум воды и дождя, голоса птиц и зверей)	1
2	«Осень» муз. И. Кишко	1
3	«Зайка, попляши...»	1
4	«Ладушки» обр. Г. Фрида	1
5	«Звуки природы» (шум воды и дождя, голоса птиц и зверей)	1
6	«Дождик» (русская народная прибаутка)	1
7	«Прогулка под зонтиком»	1
8	«Угадай на чём играю?»	1
9	«Осенняя песня» муз. П. Чайковского	1
10	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова	1
	2 раздел	11
11	«Воробьи и автомобили»	1
12	«Угадай на чём играю?»	1
13	«Походная» муз. Л. Бетховена	1
14	«Песенка котят» сл. М. Кравчука	1
15	«Большие ноги шли по дороге»	1
16	«Ах вы, сени» русская народная мелодия	1
17	«Комическая пляска» (отрывок) муз. М. Раухвергера	1
18	«Зайка» (русская народная мелодия)	1
19	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. Е. Тиличевой)	1
20	«Калинка» русская народная песня	1
21	«Медведь» муз. Каменоградского	1
	3 раздел	11
22	«Паровоз» муз. Филиппенко	1
23	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. И. Кишко)	1

24	«Полька» муз. И. Штрауса	1
25	«Камаринская» муз. П. И. Чайковского	1
26	«Часы» муз. Л. Бирнова	1
27	«Кошечка» муз. Т. Ломовой	1
28	«Весёлая дудочка» муз. М. Красева	1
29	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	1
30	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко	1
31	«Танец гномиков с фонариками»	1
32	«Дин-дон» русская народная песня	1
	4 раздел	12
33	«Ласковая песенка» муз. В. Волкова	1
34	«Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Н. Вересокиной	1
35	«Танец снежинок»	1
36	«Пойду ль выйду я» русская народная песня	1
37	«Солдатский марш» муз. Р. Шумана	1
38	«Снег-снежок» муз. Машканцевой	1
39	«Стукалка» украинская народная мелодия	1
40	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
41	«Ау» муз. Н. Ветлугиной	1
42	«Наша песенка простая» муз. А. Александрова	1
43	«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко	1
44	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
	5 раздел	12
45	«Тень-тень» (русская народная песня)	1
46	«Улыбка» муз. В. Шаинского	1
47	«Заяц» Т. Попатенко	1
48	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
49	«Отгадай» (узнавание звуков различных предметов)	1
50	«Таёт снег» муз. А. Филиппенко	1
51	«Мышка» Т. Попатенко	1
52	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
53	«Отгадай» (узнавание звуков различных предметов)	1
54	«Песенка о весне» муз. Н. Фрида	1
55	«Жучки» венгерская народная мелодия	1
56	«Музыкальная шкатулка»	1
	6 раздел	12
57	«Белые гуси» муз. М. Красевой	1
58	«Выйди, солнышко» муз. Р. Паулса	1
59	Игра «Теремок» Т. Попатенко	1

60	«Музыкальная шкатулка»	1
61	«Росинки» муз. С. Майнапара	1
62	«Две лягушки» муз. А. Филиппенко	1
63	«Медведь» муз. Е. Каменоградского	1
64	«Музыкальная шкатулка»	1
65	«Эхо» муз. Н. Ветлугиной	1
66	«1, 2, 3, 4, 5» чешская народная песня	1
67	«Вот как мы умеем!»	1
68	«Здравствуй, лето!»	1

4 класс

(68 часов, 2ч в неделю)

№	Тема	Кол-во часов по разделу
1 раздел		10
1	«Звуки природы»	1
2	«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличеевой	1
3	«Лягушка» муз. Т. Попатенко	1
4	«Танец Феи Драже» муз. П. Чайковского	1
5	«Звуки природы»	1
6	«Козлик» русская народная песня	1
7	«Лиса» Т. Попатенко	1
8	«Танец Фея Серебра» П. Чайковского	1
9	«Звуки природы»	1
10	«Зарядка» муз. Е. Тиличеевой	1
2 раздел		11
11	«Волк» Т. Попатенко	1
12	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
13	«Угадай, на чём играют?»	1
14	«Наша песенка простая» муз. А. Александрова	1
15	«Медведь» Т. Попатенко	1
16	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
17	«Угадай, на чём играют?»	1

18	«Зима» муз. М. Красева	1
19	«Жучки» венгерская народная мелодия	1
20	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
21	«Полька» муз. Ю. Слонова	1
	3 раздел	11
22	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко	1
23	«Приглашение» русская народная мелодия	1
24	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
25	«Цыплята» муз. А. Филиппенко	1
26	«Котя-котенька-коток» русская народная песня	1
27	«Паровоз» муз. Компанейца	1
28	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
29	«Тень-тень» русская народная песня	1
30	«Скок-скок» русская народная песня	1
31	«Комическая пляска» муз. М. Раухвергера	1
32	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
	4 раздел	12
33	«Птенчики» муз. Н. Ветлугиной	1
34	«Песенка друзей» муз. В. Герчик	1
35	Музыкально-ритмические упражнения	1
36	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)	1
37	«Чей домик» муз. Е. Тиличевой	1
38	«Мы снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной	1
39	Музыкально-ритмические упражнения	1
40	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)	1
41	«Ёлочка» муз. Л. Бекман	1
42	«Родина» муз. Г. Гладкова	1
43	Игра-хоровод: «Пузырь»	1
44	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)	1
	5 раздел	12
45	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	1
46	«Антошка» муз. В. Шаинского	1
47	Игра-хоровод: «Грушка»	1
48	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
49	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	1

50	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида	1
51	Игра-хоровод: «Флажок»	1
52	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
53	«Походная» муз. Л. Бетховена	1
54	«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня	1
55	Игра-хоровод: «Подарки»	1
56	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
	6 раздел	12
57	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	1
58	«Праздник цветов» муз. Гейльфуса	1
59	Игра-хоровод: «Мы матрёшки»	1
60	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
61	«Дождик» Е. Макшанцево	1
62	«Кисель» русская народная песня	1
63	Игр-хоровод: «Ходит Ваня»	1
64	«Вот как мы умеем»	1
65	«Подснежник» муз. П. Чайковского	1
66	«В хороводе были мы» русская народная песня	1
67	Игра-хоровод: «Колпачок»	1
68	«Здравствуй, лето!»	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Технологии обучения:

- 1) Информационно-коммуникационная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к ин информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.
- 2) Игровые технологии – направленные на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.
- 3) Технология развивающего обучения – взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.
- 4) Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- 5) Гуманно – личностная технология (с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, гуманистической направленностью, педагогическим сотрудничеством).

Основными видами деятельности учащихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность обучающегося.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе обучения на уроках предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от учащихся соблюдения четких правил.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у учащихся базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы, обучение ведется по

каждому элементу, и лишь затем они объединяются в целое;

- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации;
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребенка.

Методы и приемы работы:

- наглядно – слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно – двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Методы обучения:

1. Метод мотивации учебной деятельности

Создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов), создание ситуаций занимательности, создание ситуаций неопределенности и др.

2. Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Рассказ, эвристическая беседа, лекция (информационная и проблемная), изучение текста, демонстрация, иллюстрация, познавательная (ролевая и имитационная) игра, исследование, дискуссия и др.

3. Метод формирования новых умений

Упражнения, практикум, игра (дидактическая, деловая, ролевая, имитационная), метод проектов, кейс-метод (решение ситуационных задач), мозговой штурм (решение нестандартных задач) и др.

4. Метод обобщения и систематизации изученного

Кодирование информации: создание схем, таблиц, графиков; декодирование информации: чтение схем, таблиц, карт и др.

5. Метод контроля результатов обучения

Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др. Письменные: тест, опрос (письменный развернутый ответ на поставленный вопрос) и др.. Практические: создание материального продукта, выполненного по образцу, алгоритму рисунков, демонстрация действий и операций.

Поощрение и наказание: словесное (похвала, признание, благодарность, порицание), наглядное (жетон, условный знак или символ), формальная оценка (баллы); создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта и др.

Учебно-методический комплекс.

1. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.- 480 с.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика /Под редакцией Е.А.Медведевой/ Издательский центр» Академия» 2002.
3. Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Спб., КАРО, 2007г.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями,
- звуковые игрушки, книжки, картинки,
- учебно – наглядный материал.

Литература:

1. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.
2. Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.
3. Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.
4. Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г
5. Умственная отсталость у детей и подростков. Спб., Изд.«Речь».2003г.
6. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г.