

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация муниципального образования Ясногорский район

Муниципальное общеобразовательное учреждение «ЦО №1» г. Ясногорска

РАССМОТРЕНО

Рассмотрено на
заседании
Управляющего совета

Протокол № 1 от «30»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УМР



Жирнова Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "ЦО
№1" г. Ясногорска



Елагина Т.М.
Приказ № 430 от «2»
сентября 2024 г.

Рабочая программа
по МХК
9 классы

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка.

Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

приказы Министерства образования Российской Федерации:

- от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- от 18.07.2002 №2783 «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования»

- приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:

- от 03.06.2011 №1994 «О внесении изменений в Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

приказ департамента образования Тульской области от 24.06.2011 №477 «О внесении изменений в приказ департамента образования Тульской области от 5 июня 2006 №626 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования»

приказы Министерства образования и культуры Тульской области от 11.03.2012 №166 «О внесении изменений в приказ департамента образования Тульской области от 24.06.2011 №477 «О внесении изменений в приказ департамента образования Тульской области от 5 июня 2006 №626 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования».

Роль предмета «Мировая художественная культура» в школе заключается не только в ознакомлении учащихся с достоянием мировой культуры, но и в воспитании учащихся, привитии им любви к прекрасному, воспитании у них таких чувств как любовь и уважение к культуре своего народа в частности, так и уважения к мировой культуре в целом.

При составлении данной рабочей программы я опиралась на программу Г.И.Даниловой.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические **принципы**. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности

ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Содержание курса представлено в разворотах программы. Их назначение — общая ориентация учителя в материале, позволяющая самостоятельно планировать изучение, намечать объем предстоящей работы, организовывать творческую деятельность школьников. В разворотах представлены лишь некоторые из возможных направлений в интерпретации произведения искусства, поэтому учителю предоставляется право самостоятельной расстановки акцентов при изучении темы или раздела курса. При этом необходимо подчеркнуть, что любой анализ произведения искусства должен осуществляться в единстве формы и содержания при условии сохранения целостности его восприятия.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение предмета МХК в 9 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов в предметном направлении:

№	тема урока	тип урока, вид деятельности	прогнозируемый результат
1	Человек и природа. Взгляд через века.	Урок-лекция	Знать соотношение понятий человек и природа. Знакомство с творчеством французского художника Анри Матисса, И. И. Шишкина, серия картин художника К. Хокуса «36 видов Фудзи». Явления природы в музыкальных произведениях А. Вивальди.

2	Пространство и время в зеркале мифов	Беседа с опорой на знания учащихся.	Знать мифы народов мира.
3	Человек эпохи Римской империи	Комбинированный	Знать примеры императоров Рима: император и полководец Август – эталон гражданственности и патриотизма, император Марк Аврелий – мыслитель и «философ на престоле», Каракала – один из самых злобных императоров.
4	Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения)	Комбинированный, фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать идеи гуманизма эпохи Возрождения. Знать портретное творчество художников Возрождения: «Портрет Ипполито Риминальди» -одно из лучших творений Тициана.
5	Человек нового времени.	Комбинированный, фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать творчество известного художника 20 века Сальвадора Дали (картина «Постоянство памяти»). Знать представителей лэнд-арта. Американский художник Роберт Смитсон и его «Спиральная дамба».
6	Понятие о героическом эпосе Герои и темы народного эпоса	Беседа Комбинированный	Сформировать понятия об эпосе, установить стилевые и сюжетные связи. Сформировать понятие о былине.
7	Всякая душа празднику рада	Комбинированный	Развивать умения анализировать сопоставлять. Развивать коммуникативные навыки работы в группах
8	Религиозные праздники и обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир	Комбинированный	Вспомнить сюжеты и образы Ветхого и Нового. Умение учащихся использовать ранее усвоенные знания.
9	Особенности храмового зодчества	Урок - практикум	Уметь раскрывать характерные черты храмового зодчества

10	Дом – жилище человека Архитектурные традиции	Урок - лекция	Проследить историю развития жилища. Развивать умение самостоятельно работать с литературой. Вырабатывать умение самостоятельного анализа различных источников
11	Древнерусская иконопись	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Формировать умение отличать религиозную живопись от картин. Вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа
12	Искусство византийской мозаики Искусство книжной миниатюры Востока Скульптура Тропической и Южной Африки	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Понимать что такое книжная миниатюра. Вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа
13	Музыка в храме	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Вырабатывать умение рассуждать, совершенствовать навыки анализа Уметь отличать духовную музыку от обычной. Знать звучание органа.
14	В песне – душа народа. У истоков народной американской музыки	Урок-концерт	Знать историю русских народных песен, исполнителей русских народных песен. Знать джазовые композиции, их основу. Знать стили джазовой музыки.
15	Рождение русской народной драмы В музыкальных театрах мира Искусство кукольного театра	Комбинированный	Знать традиции и характерные особенности русской народной драмы. Знать, как и почему возник музыкальный театр Знать историю возникновения и развития кукольного театра.
16	Страстные ритмы фламенко Радуга русского танца Искусство индийского танца Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	Фронтальный, групповой, индивидуальный	Познакомиться с танцем фламенко – художественным символом Испании. Знать особенности его исполнения. Усвоение терминов, связанных с танцевальным искусством. Знать своеобразие танцевальной культуры народов России. Знать особенности индийского танца. Знать разнообразие

			танцевального искусства народов Африки, характерные черты.
--	--	--	---

Содержание учебного курса

9 класс

Мир и человек в художественных образах

Человек в мире Природы –

Человек и Природа. Взгляд через века.

Человек. Общество. Время. –Пространство и время в зеркале мифов. Человек эпохи Римской империи. Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения). Человек нового времени.

Художественные традиции народов мира

Героический эпос народов мира –Понятие о героическом эпосе. Герои и темы народного эпоса.

Праздники и обряды народов мира – Всякая душа празднику рада. Религиозные праздники и обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир.

Своеобразие архитектурных традиций - Особенности храмового зодчества. Дом – жилище человека. Архитектурные традиции (обобщающий урок).

Изобразительное искусство народов мира –Искусство византийской мозаики. Древнерусская иконопись. Искусство книжной миниатюры Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки.

Своеобразие музыкальной культуры –Музыка в храме. В песне – душа народа. У истоков народной американской музыки.

Театр народов мира – Рождение русской народной драмы. В музыкальных театрах мира. Искусство кукольного театра.

Самобытность танцевальной культуры – Страстные ритмы фламенко. Радуга русского танца. Искусство индийского танца. Под звуки тамтамов (танцы народов Африки).

Учебно-тематическое планирование

9 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мир и человек в художественных образах	5			http://artclassic.edu.ru
2	Художественные традиции народов мира.	11			http://artclassic.edu.ru

Поурочное планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Мир и Человек в художественных образах					
Человек в мире Природы					
1	Человек и природа. Взгляд через века.	1			http://artclassic.edu.ru
Человек. Общество. Время.					
2	Пространство и время в зеркале мифов.	1			http://artclassic.edu.ru
3	Человек эпохи Римской империи.	1			http://artclassic.edu.ru
4	Человек «в центре мира» (эпоха Возрождения).	1			http://artclassic.edu.ru
5	Человек нового времени.	1			http://artclassic.edu.ru
Художественные традиции народов мира.					
Героический эпос народов мира.					
6	Понятие о героическом эпосе. Герои и темы народного эпоса.	1			http://artclassic.edu.ru
Праздники и обряды народов мира					
7	Всякая душа празднику рада.	2			http://artclassic.edu.ru
8	Религиозные праздники и обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир	1			http://artclassic.edu.ru
Своеобразие архитектурных традиций					
9	Особенности храмового зодчества.	1			http://artclassic.edu.ru
10	Дом – жилище человека. Архитектурные традиции	1			http://artclassic.edu.ru
Изобразительное искусство народов мира					
11	Древнерусская иконопись.	1			http://artclassic.edu.ru
12	Искусство византийской мозаики. Искусство книжной миниатюры Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки.	1			http://artclassic.edu.ru
Своеобразие музыкальной культуры					
13	Музыка в храме.	1			http://artclassic.edu.ru
14	В песне – душа народа.	1			http://artclassic.edu.ru

	У истоков народной американской музыки.				
Театр народов мира					
15	Рождение русской народной драмы В музыкальных театрах мира. Искусство кукольного театра.	1			http://artclassic.edu.ru
Самобытность танцевальной культуры					
16	Страстные ритмы фламенко Радуга русского танца. Искусство индийского танца. Под звуки тамтамов (танцы народов Африки).	1			http://artclassic.edu.ru

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник: Г.И.Данилова, «Мировая художественная культура», 7-9кл., Москва, 2015

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://art.1september.ru> - Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://artclassic.edu.ru> - Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.greekroman.ru> - Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии

<http://www.archi-tec.ru> - Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств

<http://www.belcanto.ru> - Belcanto.Ru — в мире оперы

<http://www.classic-music.ru> - Classic-Music.ru — классическая музыка

<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство

<http://e-project.redu.ru/mos/> - Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению

<http://petrov-gallery.narod.ru> - Виртуальная картинная галерея Александра Петрова

<http://www.wco.ru/icons/> - Виртуальный каталог икон

<http://www.museum-online.ru> - Виртуальный музей живописи

<http://louvre.historic.ru> - Виртуальный музей Лувр

<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей

<http://www.hermitagemuseum.org> - Государственный Эрмитаж

<http://www.mhk.spb.ru> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК

<http://www.castles.narod.ru> - Замки Европы

<http://www.impressionism.ru> - Импрессионизм

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства

<http://www.moscowkremlin.ru> - Московский Кремль: виртуальная экскурсия

<http://www.kremlin.museum.ru> - Музеи Московского Кремля

<http://www.cbook.ru/peoples/> - Народы и религии мира

<http://www.ilyarepin.org.ru> - Репин Илья Ефимович

http://www.sgu.ru/rus_hist/ - Российская история в зеркале изобразительного искусства

<http://www.wm-painting.ru> - Современная мировая живопись

<http://www.encspb.ru> - Энциклопедия Санкт-Петербурга

Контрольно – измерительные материалы 9 класс.

№1

1 Организацией пространственной среды фильма занимается –

А художник – декоратор

Б художник по свету

В художник – постановщик

2 Сюжетная, декоративная композиция из цветных стёкол –

А мозаика

Б витраж

В коллаж

3 Оформление театрального спектакля художником называется –

А рисунки

Б баннеры

В декорации

4 Съёмки на природе называют –

А натура

Б плинер

В пейзаж

5 Композиция, выполненная на стене в технике росписи по штукатурке –

А картина

Б фреска

В декорация

6 Модели предметов для театрального спектакля называются –

А натюрморт

Б реквизит

В бугафория

Часть Б

1 Что на ваш взгляд объединяет скульптуры: Царскосельская статуя ,

Памятник Петру 1 , Медный всадник , Александрийский столб ?

2 Чем занимается каждый из перечисленных художников? Соберите понятия в группы.

Художник – декоратор

Художник по костюмам

Художник гримёр

Художник постановщик

Создаёт пространственную среду фильма, разрабатывает эскизы костюмов к спектаклю или фильму, занимается оформлением сцены в соответствии с замыслом режиссёра,

Занимается изменением внешности актёра.

1 Что на ваш взгляд относится к музыкально – поэтическому жанру? Приведите примеры произведений и исполнителей, авторов.

2 Архитектура – это застывшая музыка , каменная симфония , музыка в камне , объясните почему так говорят.

2 вариант

1 Оформление театрального спектакля художником называется –

А рисунки

Б баннеры

В декорации

2 Модели предметов для театрального спектакля называются –

А натюрморт

Б реквизит

В бутафория

3 Организацией пространственной среды фильма занимается –

А художник – декоратор

Б художник по свету

В художник – постановщик

4 Съёмки на природе называют –

А натура

Б плинер

В пейзаж

5 Сюжетная, декоративная композиция из цветных стёкол –

А мозаика

Б витраж

В коллаж

6 Композиция, выполненная на стене в технике росписи по штукатурке –

А картина

Б фреска

В декорация

Часть Б

1 Чем занимается каждый из перечисленных художников? Соберите понятия в группы.

Художник – декоратор

Художник по костюмам

Художник гримёр

Художник постановщик

Создаёт пространственную среду фильма, разрабатывает эскизы костюмов к спектаклю или фильму, занимается оформлением сцены в соответствии с замыслом режиссёра,

Занимается изменением внешности актёра.

2 Что на ваш взгляд объединяет скульптуры: Царскосельская статуя ,

Памятник Петру 1 , Медный всадник , Александрийский столб ?

1 Архитектура – это застывшая музыка , каменная симфония , музыка в камне , объясните почему так говорят.

2 Что на ваш взгляд относится к музыкально – поэтическому жанру? Приведите примеры произведений и исполнителей, авторов.

Контрольное тестирование 9 класс.

1 Отличительной чертой современного, синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие направлений

2 К основным, натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

3 Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

4 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б танец

В музыка

5 К пространственным видам искусства относят-

А скульптуру

Б живопись

В оперу

6 Подбери синонимы к слову художник -

7 Определи виды искусств входящих в состав-

Часть Б

1 Какая страна является родиной театра Шекспира -

2 Как назывался театр Шекспира -

3 Женские роли в театре Шекспира исполняли -

4 Перечислите произведения У. Шекспира -

1 Перечислите жанры театральных постановок.

2 Перечислите музыкальные жанры.

3 Перечислите виды танца.

4 Перечислите жанры циркового искусства

5 Перечислите жанры эстрадного искусства

Контрольное тестирование по теме: Синтетические искусства 9 класс.

1 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б графика

В музыка

2 Определи виды искусств входящих в состав-

3 Отличительной чертой современного, синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие

4 направлений Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

5 К пространственным видам искусства относят-

А скульптуру

Б музыка

В опера

6 Перечисли выдающихся художников, чьи произведения стали находкой для создания шедевров синтетических искусств

7 Подбери синонимы к слову художник -

8 К основным, натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

Часть Б

1 Перечислите произведения У. Шекспира -.....

2 Женские роли в театре Шекспира исполняли -.....

3 Как назывался театр Шекспира -.....

4 Какая страна является родиной театра Шекспира -

1 Перечислите виды танца..

2 Перечислите разновидности театра

3 Перечислите оперные жанры.

Контрольное тестирование по теме: Синтетические искусства 9 класс.

1 Отличительной чертой современного, синтетического искусства является –

А способность привлекать большое количество зрителей

Б подвижность и гибкость границ между искусствами

В разнообразие направлений

2 К основным, натуральным видам искусства относят –

А кино

Б живопись

В цирк

3 Синтетическими называют искусства –

А рождённые в 21 веке

Б сочетающие в себе несколько видов искусства

В ненатуральные искусства

4 К временным видам искусства относят –

А живопись

Б графика

В музыка

5 К пространственным видам искусства относят-

А скульптуру

Б музыка

В опера

6 Перечисли выдающихся художников, чьи произведения стали находкой для создания шедевров синтетических искусств

7 Подбери синонимы к слову художник -

8 Определи виды искусств входящих в состав-

Часть Б

1 Какая страна является родиной театра Шекспира -

2 Как назывался театр Шекспира -.....

3 Женские роли в театре Шекспира исполняли -.....

4 Перечислите произведения У. Шекспира -.....